
**Francesco Montorsi, *L'autore rinascimentale e i
manoscritti medievali. Sulle fonti del 'Gyrone il cortese'
di Luigi Alamanni***

Mariagrazia Ricci



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4944>

DOI : 10.4000/studifrancesi.4944

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2011

Pagination : 626

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Mariagrazia Ricci, « Francesco Montorsi, *L'autore rinascimentale e i manoscritti medievali. Sulle fonti del 'Gyrone il cortese' di Luigi Alamanni* », *Studi Francesi* [En ligne], 165 (LV | III) | 2011, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 09 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/4944> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.4944>

Ce document a été généré automatiquement le 9 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Francesco Montorsi, *L'autore rinascimentale e i manoscritti medievali. Sulle fonti del 'Gyrone il cortese' di Luigi Alamanni*

Mariagrazia Ricci

RÉFÉRENCE

FRANCESCO MONTORSI, *L'autore rinascimentale e i manoscritti medievali. Sulle fonti del 'Gyrone il cortese' di Luigi Alamanni*, in «Romania», 127, 2009, pp. 190-211.

- 1 F.M. revient sur la question de la source du poème de Luigi Alamanni, en réfutant l'hypothèse de R. Lathuillière (Genève, 1966), qui avait soutenu une filiation de la réécriture italienne à l'édition d'Antoine Vérard de *Gyron le Courtois* (1510). À ce propos, l'A. analyse trois éléments significatifs: les variantes entre les deux textes lors de la description des armoiries des chevaliers de la Table Ronde; la présence, dans l'introduction, de deux «chapitres» (p. 193) qui se trouvent dans la tradition manuscrite des *Armoriaux* mais qui manquent dans l'édition de Vérard; deux variantes textuelles, enfin: une différence onomastique et le traitement d'un *locus criticus*.